נו: הנודר מן הירק פרק שביעי נדרים

ר"ן רש"י

מסורת הש"ס

עין משפט נר מצוה

יח א ב מיי' פ"ה מהל' מכל"מ הל' יח:
יט ג מיי' פ"ה מהל' מכל"מ הלכה ח:
כ ד מיי' פ"ה מהל' מכל"מ הלכה יח:
כא ה מיי' פ"ט מהל' נדרים הלכה טז סמ"ג עשין ר"ד טימן ר"ז פטיף כט:
כב ו מיי' שם סמ"ג שם פטיף ל:
כג ז מיי' פ"ד מהלכות טומאת צרעת הלי ה:

מתיר קרבניו. כימי מגלה. קרבניך, נוסחאות (שנהדרין כ:). קרבניך מי איית ליה. הלף כשאר מטות עוסק פומה מטה (שם). ערסא דצלא. מטה של עור ומולין לצורות בשפת העור סביב, וכשרוצין לנטותו עוטנין הרצועות בתרוכות המטה וכשמתירין פומן נופל מאליו וכן הן קרביטיו וכדי שלא ימקלקל העור בלחות הקרקע שלא יהו לאחי שלא יהו לאחי הקרקע, שלא יהו לאחי כרעיו נטוחין מסיהו למעלה, וקאמר מ"ק ונקפו של דיקן הכרעים ותרוכותיו למעלה, ואמר ליה רבן שמעתן מתיר קרבניך והוא טופל (שם). שנקליטיה יוצאין. נקליטין שני פעים תרוכים ומשמידין פומן בחמע דופני המטה, אחד מרפשוחיה ואחד מרגלותיה ומשלין הן ברפשוחיהן ומשיחן קנה מזה לזה ועליו פורסין הכילה, ויש שמסכרין פומן נקליטין למטה וכיון יוצאין, שמסוכרין ויוצאין הן מן המטה ואין יכול לכפותה מפני נקליטיה ומשום הכי זוקפה ויהו: מנלן דעיבורא דמפא כמפא דמי וכו'. מלמ"ש בעיבורה פוך ע' אמה ושירים של ירימו היה יוצב: פא כתיב בפומפה ומדומפ מפון לעיר. מלמד שפוס העיר פון לעיר מיקרי ואינו מן העיר: ילך לביתו ויסגיר. על ידי מבל פרון: ת"ל אל פתח הבית. דמשמע שצריך לעמוד על הפתח בשעת הסגר: אי אל פתח הבית. כלומר אי כתיבי לחודיה ולא כתב מן הבית ר"ת שיעמוד על המקופה מתח המשקוף ויסגיר להכי אילטריך מן הבית שלמד שצריך לנתח מון למקופה שתחת המשקוף. ומדלא כתיב הכי מלמד כל שתחת המשקוף תע"פ שהוא מן החוף ולפון הוי בכלל בית: שאני גבי בית דכתיב קרא מן הבית עד שיצא מן הבית כולו. לכיון דכתב רחמנא מן הבית יתיבת לרבויי ילילה אחרת אחת והיינו שיצא מכל מה שתחת המשקוף דהא אי לא כתיב מן הבית אלא אל פתח הבית הוה אתינא דעומד תחת המשקוף ומסגיר תע"ג דכתיב ויצא אחת דמן החוף ולפון כלתר. ומכאן לאותן שנסכנין לעמוד [כתוספתא"ס] בצית אחד דמן החוף ולפנים מוסרים מן החוף ולפון לפוץ:

מתני'

מתני'

מוסף רש"י

מידי דהוה אמטה המיוחדת לכלים דתניא אאם היתה מטה המיוחדת לכלים אין צריך לכפותה אלא אי קשיא הא קשיא דתניא רשב"ג אומר בדרגש מתיר קרביטיו והוא נופל מאליו ואי דרגש ערסא דנדא הוא קרביטין מי אית ליה כי אתא רבין אמר שאילתיה להההוא מרבנן ורב תחליפא בר מערבא שמיה דהוה שכיח בשוקא דצלעי ואמר לי מאי דרגש ערסא דצלא איתמר איזהו מטה ואיזהו דרגש אמר רבי ירמיה מטה מסרגין אותה על גבה דרגש מסרגין אותו מגופו מיתיבי בכלי עץ מאימתי מקבלין טומאה המטה והעריסה משישופם בעור הדג ואי מטה מסתרגת על גבה למה לי שיפת עור הדג אלא הא והא מגופו מטה אעולי ואפוקי בבזיני דרגש אעולי ואפוקי באבקתא א"ר יעקב בר אחא אמר רבי המטה שנקליטיה יוצאין זוקפה ודיו א"ר יעקב בר אידי אמר ר' יהושע בן לוי הלכה כרשב"ג: מתני' הנודר מן העיר מותר ליכנס לתחומה של עיר ואסור ליכנס לעיבורה אבל הנודר מן הבית אסור מן האגף ולפנים: גמ' מנלן דעיבורא דמתא כמתא דמי א"ר יוחנן דאמר קרא ויהי בהיות יהושע בירימו וגו' מאי בירימו אילימא בירימו ממש והכתיב בוריחו סוגרת ומסוגרת אלא ש"מ בעיבורה אימא אפי' בתחומה הא כתיב בתחומה ומדותם מחוץ לעיר: הנודר מן הבית אינו אסור אלא מן האגף ולפנים: אבל מן האגף ולחוץ לא מתיב רב מרי ויצא הכהן מן הבית ויכול ילך לביתו ויסגיר ת"ל אל פתח הבית אי אל פתח הבית יכול יעמוד תחת המשקוף ויסגיר תלמוד לומר מן הבית עד שיצא מן הבית כולו הא כיצד עומד בצד המשקוף ויסגיר ומנין שאם הלך לביתו והסגיר או שעמד תחת השקוף והסגיר שהסגירו מוסגר ת"ל והסגיר את הבית מכל מקום שאני גבי בית דכתיב מן הבית עד שיצא מן הבית כולו:

מתני'

מיוחדת. ליתן עליה כלים והואיל ואין ישנים עליה אין צריך לכפותה (ב): קרביטין. לוליות שבו: קרביטין מי איית ליה. הכי קיס להו דלמא הוו להו קרביטין שאינה עשויה להתפרק אלא עומדת מוטעת לעולם: רבן שמעון אומר אין צריך לוזקפה. אלא הוא התכל טוטל קרביטין והיא טופלת: דלמעי. מוכרי עוזרות: ערסא דצלא. של מטה שיש עליה אבל אינה מטוחה כל כך ולהכי הואיל ואינה מטוחה לא היה כופה אלא זוקפה ויהו והלכך אמרי' אמאני' דמותר בדרגש שאינה מטה מטוחה וערסא דצלא אית ליה קרביטין ופליג רשב"ג בגמרא ואמר דבעי כפיה כל כך שמתיר קרביטין והעור טופל מאליו לפי שיש לוליות סביב לעור ומותמין פומו בין תרוכות המטה וקושרין הלוליות בתרוכות ושוכחין עליו וכשמתירין הלוליות והעור טופל מין לך כפיה גדולה מזו: מטה מסרגין פופה על גבה. שכוכין הנגד פו העור שיש עליו סביב פומה עשים שעומדים מרפשוחיו ומרגלותיו (ג) נקוצים ומכניסין המשיחות שבנגד פו שבעור לתוך פומן נקבים: משישופם בעור הדג. שמשפשף העשים של מטה התרוכות והקלרות בעור הדג כדי לעשותן לתוך ולהכניס: למה לי שיפת עור הדג. והלא העור מכופה מן המכלים פו מן הנגד פו מן העור: הא והא. מסתרגין מגופן (ג): לעיולי ולאפוקי באזיוני. שמכניסין רצפי המשיחות שבנגד לרך הנקבים וקושרים זה בזה: לעולי ולאפוקי כאבקתא. שקושרין לוליות בעלי המטה מרפשוחיו וממרגלותיו ומכניסין רצפי משיחות בנקבים וקושרין בלוליות והיינו קרביטין: שנקליטיה יוצאין. כלומר שמסוכרין פומן בקליטין ומשוחין בטיט שלא יפלטם ויכנסו לתוכן ואינם יכולין לצאת